Cine Argentino



Cine Argentino

Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO IV — Nº 193
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, Enero 15 de 1942

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973



ALGUNAS SUGERENCIAS PARA EL CINE CRIOLLO

Se ha convenido ya en que nuestro cine concreta una realidad. Y en virtud de tal comprobación, es llegada la hora de que al estímulo vigorizador suceda una exigencia crítica no menos vigorizante. (Si ciertas fallas pudieron ser disimuladas en un arte incipiente —toda orientación requiere tanteos— sería inferir un verdadero perjuicio a nuestro cine criollo admitirle hoy determinadas lagunas en cuanto a propiedad y —desde luego—, eficacia de su verdadera función.)

La realización de películas criollas —referimos a lo campero— debe ser sobre la base de lo que fuera nuestra realidad étnica con su añadidura de aspectos costumbristas. Nuestro pueblo, alejado del pretérito nacional, más por desconocimiento que por dimensión temporal, siente avidez por un reencuentro con su auténtica fisonomía de ayer. De ahí su interés por ciertas muestras que, aunque subalternizadas en desnaturalización, le fueran ofrecidas por el teatro y la radio.

Algo ha intentado en ese sentido nuestro cine. Pero nó es suficiente, como exhumación de un pasado histórico, exhibir atavíos que, aunque de creciente realidad, no lo son todo. Queda inédito aún un valioso acervo cuya revelación inmediata es imperativa.

Los usos, las costumbres, las tradiciones, las supersticiones, las leyendas —muestras todas coloridas a cuál más—, configurarían un elemento gravitante para el valor divulgativo que debe tener primariamente presente nuestro cine criollo en el cometido que le concierne.

No es posible, ciertamente, reanimar la figura del gaucho sin aditarle los elementos que le signaron como una personalidad señera. El gaucho no se movió en el vasto escenario de su actuación con el solo auxilio de su voz inflexiva. Entidad étnica preponderante hacia su tiempo, cumplió una función cuya expresión se halla diversificada en aspectos aparentemente dispares, pero coordinados realmente en un nudo de unidad total. Sus trabajos, sus deportes, su lírica, su coreografía, su ciencia curatoria, sus creencias, concurren a definirlo como entidad humana.

Y es el caso de preguntarnos: ¿qué puede representar un gaucho —figura del pasado— que acciona y reacciona como cualquiera de nosotros, hombres actuales? Para recrearle cabalmente, basta con que las películas registren escenas circunstanciadas —hasta la nimiedad, si ello fuera posible— de faenas como la yerra, por ejemplo, en su múltiple actividad de **campear, parar rodeo, apartar, enlazar, pialar, voltear, marcar, castrar, descornar, cerdear; la sarneadura**; la **esquila**; la **doma**, en su proceso evolutivo de **agarrar, palenquear, ensillar, montar, tirar de la boca**, etc., Los deportes, como: **las carreras — mano a mano, polla, cara vuelta, con andarivel, a campo abierto, costilla a costilla; el juego del pato**; el **del bramante**; el de las **luminarias**; las **cinchadas**.

Las curaciones empíricas o supersticiosas como: las del **mal de vejiga, la desortijadura, la manquera del encuentro, las nubes, las descogotadas, las deslomadas, las vejigas**, el **agusanamiento**, los **hormigueros del vaso**, las mordeduras de víbora, las **mataduras**, para los animales; las del **empacho**, las **sacaduras**, el orzuelo, la **caída de la paletilla**, las picaduras de víbora, los dolores de cabeza y muelas, el reumatismo, al asma, la hinchazón, en las personas.

Las supersticiones, creencias y costumbres como: el **velorio del angelito, la viuda**, el **mal de ojo**, el ombú, la **luz mala**, el **lobizón**, la **tapera**, el **daño**, la **culebrilla**, las **virtudes**, las **oraciones**, el **basilisco**; los anuncios de lluvia, de visita, etc.

La coreografía, en sus muestras menos divulgadas como: el **Pollito**, la **Patria**, el **Federal**, el **Marote**, la **Refalosa**, el **Caramba**, el **Remedio**, el **Cielito**, los **Amores**, la **Mariquita**, el **Prado**, los **Aires**.

Con todo lo cual, sin desentenderse por ello del valor narrativo ni de las exigencias técnicas de realización, el cine criollo podría cumplir paladinamente su papel evocativo, desempeñando la más eficiente función didáctica: enseñar entreteniendo.

DIEGO NOVILLO QUIROGA.

SILVIA Y PEDRO



■ En los estudios de Argentina Sono Film se inició el rodaje de "El tercer beso", un argumento de Gabriel Peña, cuya realización tiene a su cargo Luis César Amadori. Silvia Legrand y Pedro López Lagar figuran en las primeras líneas de la cartelera de este film, que habrá de traernos también las imágenes de figuras tan prestigiosas como Pepita Serrador y Francisco Alvarez. Damos en esta página algunas fotografías obtenidas por nuestro reportero gráfico el primer día de rodaje.

☆ ☆ ☆

El maquillador Bruno Boval somete a su arte a una de las figuras del film, en presencia de la estrellita Silvia Legrand.

Luis César Amadori, momentos antes de dar la orden de "¡Cámara!", para captar la primera escena. Le acompañan en la foto Silvia Legrand, Amelia Bence, Gloria Bayardo, Pedro López Lagar y Francisco Alvarez.

CON AMADORI



Luis César Amadori, en plena tarea, controla una toma a través de la cámara.

☆

☆

☆

☆

Los protagonistas de "El tercer beso", Silvia Legrand y Pedro López Lagar, animando la primera escena.

☆

☆

☆

El

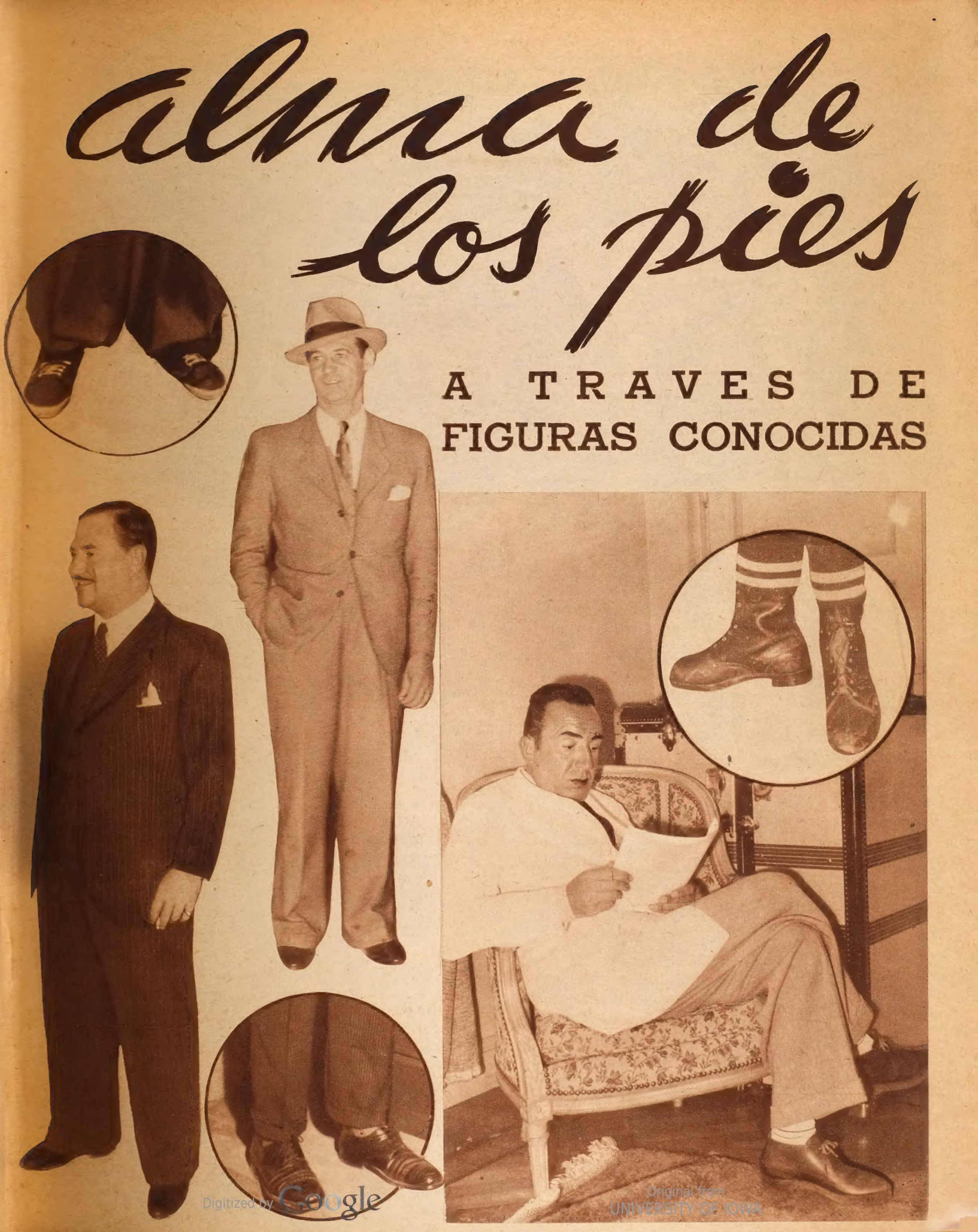


El fotógrafo comenzó a andar. Recorrió estudios y estudios en procura de una nota original que no encontraba, en aquel día de 35 grados. Como el pensador de Rodín, sentado en el sillón que el director había abandonado, en lugar de mirar al infinito bajó la vista... y encontró la nota. Las placas y los fogonazos hicieron lo demás, y así desfilaron los pies de Libertad Lamarque, descansando, fuera del zapato, los de Angel Magaña, denunciando inquietud, los de Niní Marshall ofreciéndonos la más exacta caracterización de Cándida, las gauchas alpargatas de Luis César Amadori como un símbolo en el cine criollo, los chaplinescos de Luisito Sandrini y, finalmente, los inconmensurables de Pepe Arias, que soportan el andar cansado de su dueño.

De esta manera consiguió el fotógrafo el tema para la doble página que le habíamos reservado.

alma de los pies

A TRAVES DE FIGURAS CONOCIDAS



DE UNA EPOCA ROMANTICA



Hugo del Carril, caracterizado de acuerdo al personaje que debe animar y a la época en que transcurren las escenas del film.

Un grupo de intérpretes de la adaptación del doctor Pico, luciendo sus vestimentas de época.

Una romántica pareja, que habrá de vivir uno de los idilios que procuran al film los matices sentimentales.



La principal figura femenina de la realización de Bayón es Amanda Ledesma, a quien vemos en la presente foto con Santiago Gómez Cou y Carlos Perelli.

■ En los estudios E. F. A. se halla en pleno rodaje "La novela de un joven pobre", adaptación de la novela de Octavio Feuillet, efectuada por Pedro E. Pico.

Esta producción, cuya acción transcurre en los tiempos del miriñaque, el frac y la gola, habrá de traernos las imágenes de Hugo del Carril, Amanda Ledesma, Santiago Gómez Cou, Carlos Perelli, Consuelo Abad, Francisco Donadío, Nélida Bilbao, Julio Scarcella, Alberto Terrones, Lucía Barause, Néstor Martín, Angélica Mariano y Armando Bó. La dirección está a cargo de Luis Bayón Herrera.

Damos en estas páginas algunos cuadros correspondientes a esta novedad, que E. F. A. habrá de ofrecernos durante la temporada en curso.



El director del film, Luis Bayón Herrera, con su principal ayudante, Carlos Schlieper, la asistente Lucy Blanco y personal técnico.

QUIEREN LLEVAR A LA PANTALLA LA VIDA DE ALMAFUERTE

LA AGRUPACION "BASES" TIENE LA INICIATIVA

La Agrupación "Bases" de La Plata ha encargado a dos de sus integrantes el argumento sobre la vida de Pedro B. Palacios, Almafuerte. La designación recayó en los señores Francisco Timpone, organizador del Museo Almafuerte, y Artemio Aran, poeta y prosista, autor de un libro de pequeños poemas camperos, "Pampa", comentado a su hora por la prensa nacional con singular unanimidad en el elogio.

—Hemos considerado que la vida de Almafuerte merece los honores del cine. Muchas vidas argentinas están en iguales condiciones, pero si varios grandes hombres igualan al cantor de "El misionero", ninguno lo supera. Almafuerte fué el poeta del pueblo y el profeta iracundo a veces, tormentoso siempre, siempre grande en la expresión de su pensamiento — nos ha dicho el señor Francisco Timpone, al requerirle una opinión sobre el particular.

LO QUE QUIEREN

¿Qué es "Bases"? Una agrupación de hombres al servicio de la tradición argentina. Comenzó por ser el hogar donde se recordaba a Almafuerte, y terminó siendo una organización permanente para el culto de ese fervor y para otras actividades del espíritu. No hay hombre público argentino que tenga una posteridad más prolijamente vigilada que Almafuerte, con excepción de aquellos próceres cuyo recuerdo se encarga de mantener intacto el Estado. Pero la gente de "Bases" no tiene más ayuda oficial que ciertas ventajas pequeñas. Le dieron en préstamo la casa donde vivió sus últimos años el poeta de "Jesús". Estaba literalmente abandonada. Un club de fútbol había puesto en las viejas habitaciones y en el hermoso patio la huella de preocupaciones que no eran, precisamente, las que dramatizaron la vida de Almafuerte...

Cuando la gente de "Bases" ocupó la finca, el club se trasladó a una casa vecina. Desde allí sus integrantes tiroteaban a "los locos". Los locos eran los *básicos*, que habían puesto todo su empeño en restaurar la casa. Contra todos lo hicieron. Y lo hicieron tan bien, que a un cuarto de siglo de la muerte del cantor de las "Milongas clásicas" el romero y el viejo rosal perfuman las tardes del patiecito criollo. Todavía florece el rosal de Almafuerte. Lo que quieren ahora los *básicos* es que Almafuerte tenga la resonancia cinematográfica que corresponde a su vida heroica. La realización de ese sueño es lo que persiguen.

UNA VIDA LIMPIA

La vida de Almafuerte permitirá reconstruir en la pantalla argentina un tiempo dramático y feliz de la patria. El solitario de Trenque Lauquen vagó por villas y pueblos llevando su palabra encendida como los viejos juglares llevaban la canción inspirada. Una vez, en cierta escuela rural, su pobreza llegó a extremos tan desesperantes, que podía escribir a un amigo: "Estamos en julio y el frío corta las carnes. Yo ando de veranito..." Otra vez durmió arropado con la bandera argentina; sus colchas las había entregado a una pobre mujer, que de tan pobre ya no tenía mantas para abrigar a sus hijos. Otra vez... Pero la vida de Almafuerte está de tal manera llena de episodios de esta naturaleza, que repetirlos sería interminable. Más que el volumen nutrido de anécdotas, serviría quizás, para darle una mayor resonancia pública, la imagen visual del cine. El cine es el vehículo más directo de comunicación con el pueblo. Almafuerte no lo soñaba. Pero conviene a su gloria la realización plástica de su destino.

Una vida tan limpia — en ella no hay nada que ocultar — merece el honor de esa comunicación con el pueblo. Además, y el propósito de la Agrupación "Bases" no es otro, se daría con este paso el primero y más eficaz, para que todos los públicos de habla hispana trabaran contacto con el gran cantor de su pueblo.

LAS BIOGRAFIAS Y EL CINE

A la rápida difusión del género biográfico en literatura, contestó el cine con las "vidas". Hemos visto a Ehrlich, Pasteur, Villa, Juárez, Maximiliano, Disraeli, Enrique VIII y veinte más. Desde el punto de vista del cine criollo, la vida de Brochero, el "cura gaucho", llevado a la pantalla por Enrique Muiño, en un magnífico argumento de Mac Dougall y Mileo, señaló dilatadas perspectivas para ese género entre nosotros. ¿Por qué no reeditar la aventura con Almafuerte? Nada lo impide. El tema es de actualidad permanente. Si lo que se reclama es un cine de esencias nacionales más que de formas argentinas, una vida de Almafuerte permitiría dar esas esencias en una medida difícil de superar. En su itinerario abundó todo: paisajes distintos, pueblos, soledades, hasta un ensayo de apoteosis. Y aquel período de su vida platense, rodeado de hijos ajenos, pobre, perseguido por la miseria, cuidando con amor su jardín y trabajando con pasión sus poemas, mientras el vecino rudo hacía cantar sobre la fragua y el yunque la canción del fuelle y el trueno del martillo.



Francisco Timpone, designado, conjuntamente con Artemio Aran, por la Agrupación "Bases", para realizar un argumento sobre la personalidad de Almafuerte.

Por LUIS REINAUDI

EL Dr. RODOLFO MORENO EN NUESTRA CASA

●

EL PRIMER MAGISTRADO PROVINCIAL GRABO CONCEPTOS PARA "SUCESOS ARGENTINOS"



El doctor Rodolfo Moreno acudió a nuestra casa en compañía del ministro de Obras Públicas de la intervención, doctor Juan Carlos Milberg, y el subsecretario de ese departamento, doctor Alejandro E. Tissone. Con ellos aparecen en la presente foto el director cinematográfico de SUCESOS ARGENTINOS, Joaquín Martínez Arboleya; el gerente general de esta empresa, Elide L. Toscano, y el gerente comercial, Pedro M. Olivecchi.

●

El nuevo gobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Rodolfo Moreno, al asumir la más alta magistratura del primer estado argentino, se dirigió a sus conciudadanos por intermedio de SUCESOS ARGENTINOS. Para ofrecer este primer mensaje, que transmite en su carácter de mandatario en ejercicio, acudió a nuestros estudios, donde grabó los siguientes conceptos:

Todo gobierno es difícil cuando no cuenta con el auspicio del público y su colaboración. Esos concursos no se obtienen sino creando la confianza y el entendimiento. Me propongo, como mandatario de una democracia, conseguir ese ambiente, interpretando al pueblo, propiciando anhelos y llenando sus ideales. Aceptaré observaciones, recibiré con satisfacción las críticas sinceras y no perderé contacto con mis mandantes, de los cuales sólo soy un mandatario.

Esta nota de tan trascendental importancia aparece en la edición número 177 de SUCESOS ARGENTINOS. De esta manera nuestro noticiario continúa respondiendo a sus propósitos de servir a los intereses de la nación, poniendo en contacto al pueblo con sus gobernantes. La amplia difusión de SUCESOS ARGENTINOS habrá de permitir que la palabra del doctor Moreno cobre palpitante actualidad hasta en el más distante pueblo de la provincia de Buenos Aires.

Buenos Aires, 5 de Enero de 1942 —
La obra moderna que realiza "Sucesos Argentinos" con sus expresiones objetivas lleva al público una información superior a la de los otros medios de publicidad. —
Rodolfo Moreno

El doctor Moreno autografió en el álbum de visitantes ilustres de nuestra casa palabras oportunas y conceptuosas, relacionadas con la obra que realiza SUCESOS ARGENTINOS.

AL PIE DEL



Las cámaras siguen buscando en las páginas de las novelas popularizadas los temas que habrán de anidarse en los fotogramas criollos. Esta vez el libro se titula "El camino de las llamas", y es su autor Martínez Zubiría.

Director de esta producción es Mario Soffici, a cuyo lado encontramos, con el entusiasmo de siempre y, además, de sus indiscutibles conocimientos, a Boneo, su ayudante.

Mario Soffici es el director de los grandes temas y el que nunca sorprende. Pues él ha tenido la virtud de crearse un clima de espera pocas veces observado. Es el realizador que ama la naturaleza y sabe imprimirle en la fotografía animada un movimiento especial.

Recuérdese "Prisioneros de la tierra" y "Yo quiero morir contigo", cuyos exteriores — sobre todo los de esta última — llamaron poderosamente la atención.

Nuevamente con Soffici el público tendrá oportunidad de ver a una de nuestras más consagradas damitas jóvenes: Elisa Galvé. Y a Roberto Airaldi, cuyo debut cinematográfico lo obtuviera en "El viejo doctor", film de Soffici. Otra de las figuras que llevan realizadas importantes creaciones bajo la orden de Soffici es José Olarra. Pepita Serrador es otra actriz de probada fuerza en nuestra dramática cinesca, y lo mismo podemos decir de Froilán Varela, el intérprete del perfil gaucho.

La cámara de "El camino de las llamas" está rodando celuloide al pie del Tupungato, amplio escenario de cielos cambiantes y caminos vírgenes. La belleza agreste del panorama habrá de jugar en el film un importantísimo papel.

★



TUPUNGATO

El realizador de "Kilómetro 111" está haciendo una película argentina. Eminentemente argentina. Y esto, además de ser lo importante en Soffici, es casi un deber. Puesto que en él encontramos las necesarias inquietudes y la innegada capacidad para tal responsabilidad.

El sello productor de "El camino de las llamas" es uno de los más importantes de nuestro mercado: Argentino Sono Film, y su estreno tendrá lugar durante el primer trimestre de la actual temporada fílmica.

La adaptación del tema se debe al director del film, quien fué secundado por su ayudante Boneo.

Dentro de muy poco tiempo, el equipo enviado a la cordillera de los Andes habrá de concluir con la delicada labor de los exteriores y proseguir en los amplios sets del sello Argentino Sono Film, en San Isidro, la otra serie de interiores.

En esta doble página vemos a Pepita Serrador, la actriz de las sugestiones; parte del equipo técnico a través de algunas pausas; intérpretes a caballo en el momento de iniciar una pesada marcha; a Froilán Varela con el iluminador; a la damita joven del film, Elisa Galvé, y, por último, a Roberto Airaldi, el galán, y José Olarra.

Sabíamos que "El camino de las llamas" era un libro elegido en silencio por Mario Soffici desde hace mucho tiempo. No sabemos por qué causa lo postergó en varias oportunidades. Queremos suponer que habrá sido por inconvenientes surgidos de la contratación de figuras, pues, como es fácil observar, el elenco artístico de esta superproducción reúne a verdaderos valores cinematográficos argentinos.

★







..Pero no lo Comente!..

Silvana Roth vive entre la espada y la pared a causa de las pretensiones de su novio, quien terminantemente la invitó a decidirse por el cine o por el matrimonio. El feliz enamorado no está de acuerdo en que su amor trabaje en el set y ella, según hemos podido averiguar, sacrificaría el arte por el hogar.



Ya se sabe que Carlos Borcosque dirigirá una película con un numeroso elenco de muchachos. Y a esta altura de las cosas, son cinco mil cartas las que recibió el popular director escritas por aficionados que sueñan con un papel.



Deben crear un cerco los actores argentinos. Estrechar filas y quererse un poco más. Están avanzando por ahí actores extranjeros que, además de ser figuras de segundo o tercer plano en sus países y que aquí trabajan en calidad de astros indiscutibles, nos desprecian olímpicamente. Los casos concretos los hemos encontrado en la confitería de Corrientes y Talcahuano, donde se nos llama: "estos nacionales analfabetos".



Albert Arlis anda diciendo por ahí esta frase, en su castellano especial: "Cuánta razón tiene aquel refrán que afirma: "El que con chicos se acuesta"...

Ya no tenemos que huir de los niños precoces, sino de las mamás de estos niños, que son verdaderas cataplasmas.

No se puede negar que cuando Jacques Constant "toma la onda" del trabajo, es algo serio, y tan serio que es necesario acudir a medidas compulsivas para hacerlo abandonar. Días pasados estuvo filmando cerca de treinta y seis horas seguidas, con la consiguiente desesperación de artistas, personal técnico y general. Las escenas no salían y Constant insistía. Fué necesario obrar "manu militari" para que el hombre de las genialidades dejara a su gente en paz. Pampa se ha transformado en un mar encrespado y ruidoso...



Es necesario que nuestros directores no trabajen "contra" los intérpretes de primer plano, cuando éstos deben jugar escenas aparentemente sin importancia y dialogadas con elementos que caen al set con la tarjeta de recomendación. Días pasados vimos cómo una estrella fué sacrificada en una situación similar, pues el "partiquino", que debía cambiar veinte palabras con ella, no daba el tono ni por equivocación.



Es vergonzoso que nuestros estudios cinematográficos carezcan de salas apropiadas para grabar las canciones.



Pepe Arias quiere evadirse de la revista, género que cultiva con tanto acierto y donde se le permiten caprichitos de "vedetto" y el "todo pa mí" del escenario. (O "enscenario.) Afirma que irá por fin al Odeón y brindará alta comedia, para demostrarle al público que no solamente es capaz de decir el clásico: "Mi muy queridos y estimados aborígenes". Le recomendamos al bueno de Pepe que cierre los oídos a los elogios fáciles de los amigos más fáciles aún. Y que ande él con pies de plomo (ya que no le faltan pies), porque bien podría salirle al encuentro un nuevo "Loco Serenata".



¿Sabía usted que Manuel Romero es el Cincinnato del cine criollo? Pues dése por enterado. El popular director, que tiene sus buenos campos allá por Chascomús, se ha convertido en un poderoso cerealista.



El galán que se pasó de la parada referente a romances es Oscar Valicelli. Otro que Robert Taylor. El galán nuestro parece el personaje de aquella canción que decía: "Las casadas, las viuditas y solteras, Para mí todas son peras en el árbol del [amor".

TITULOS EN LIQUIDACION

"SU NOCHE FELIZ": Pepe Iglesias "El Zorro".
"CARNE Y ESPIRITU": Pablo Suero.
"SUBLIME OBSESION": Adrián Cúneo.
"LA SEÑORITA DINERO": Paulina Singerman.
"ALTO, MORENO, BUEN MOZO": José Ruzo.
"CANCION DE CUNA": Perlita Mux.
"UN HOMBRE BUENO": Marino Seré.
"EL PIBE": Ernesto Vilches.
"SI YO FUERA RICA": Rosita Martín.
"UN ROSTRO DE MUJER": María Santos.
"TORBELLINO DE PASION": Pepita Serrador.
"VIVIR PARA GOZAR": Zully Moreno.
"ESPOSA MODELO": June Marlowe.
"LA DIVINA DAMA": Pierina Dealesi.

Argentina Sono Film estrenó en el Ocean, de Mar del Plata, la película "Yo conocí a esa mujer". Lógicamente, salió de Buenos Aires una alegre caravana automovilística a la que se unió sobre la hora de partida, en un gesto de amplia gentileza, la actriz Zully Moreno, quien, además de aportar con su automóvil, la ofició de "chauffeur", ya que nadie compartió con ella el volante en el curso de la larga y peligrosa carretera.



Ya que hablamos de Zully, digamos que no fué avisada en el hotel "Familia" a la hora del almuerzo y tampoco se hizo lo propio cuando fué el momento de presenciar la vermouth, con lo cual queda dicho que Zully recién vió el film de Borcosque por la noche.



Resultó una falta de cortesía el gesto de llegar hasta el domicilio de un novel periodista cinematográfico para recogerlo y llevarlo a Mar del Plata con motivo del estreno, mientras que a otros periodistas se les dijo que no había lugar en ningún automóvil.



Se afirma que el viaje de Gloria Guzmán a España no es más que una resolución tomada por la vedette después de un fracaso sentimental que cerró la última página de un romance de varios años con un galán de sólidos prestigios. ¿Será García Buhr?

Antonio Momplet se ha quejado porque dijimos que Hugo del Carril "iría a San Miguel siempre y cuando lo dirigieran Luis César Amadori o Manuel Romero, y, además, contando con la amplia libertad —la más amplia— de elegir el libro". Y agregábamos en el "chimento" que el intérprete de "La vida es un tango" "no estaba dispuesto a ser dirigido por Antonio Momplet".

De acuerdo a lo manifestado por el realizador de la superproducción "Turbión", recién caemos en la cuenta de que éste no estaba enterado de la definitiva palabra de Hugo del Carril, que al fin y al cabo —dada la posición que ocupa— ES MUY DUEÑO Y SEÑOR DE NEGARSE O NO CUANDO LE PROPONEN UN NEGOCIO.

Mientras se buscan temas que luego resultan de una realidad penosa, andan por ahí libros como "Puerto Esperanza", de Volpe —el autor de "La fuga"—, durmiendo un largo sueño.



Moglia Barth anda ya por Olavarría tomando exteriores para el film titulado "La legión libertadora", cuyo libro pertenece al conocido periodista Córdoba Iturburu, pero en el cual trabajaron también (y no firman) Ulises Petit de Murat y Homero Manzi.



¿Qué hago con mis versos gauchos, ahora que una disposición terminante prohibe la actuación en radio de los intérpretes contratados en el Teatro Nacional de Comedia? (Santiago Gómez Cou).



Si usted quiere ver enfurecida a Pierina Dealesi, calcúlele la edad.

"COSAS QUE MERECEN PASAR AL MUSEO": El sombrerito de Magaña.

"CARAS OLVIDADAS": Carlos Lagrota and Choly Mur.

"MURIO EL REY. ¡VIVA EL REY!": Elisa Labardén.

"COINCIDENCIA": En la próxima película de Irigoyen, también trabajará Elvita Solán.

"SER O NO SER": Jacques Constant.

"VERDADES": "Yo trabajo con libertad": Agustín Irusta.

"S. M.": ¿SU MAJESTAD? ¡NO!...: Silvia y Mirtha...

"DEJAD QUE LOS NIÑOS VENGAN A MI": Carlos Borcosque.

"NOTICIA DE ULTIMO MOMENTO": Chas de Cruz inaugurará un Instituto de Nutrición para todos sus hijos adoptivos.

Días pasados, la calle Corrientes vibró enloquecida. ¿Qué sucedía? Algo descomunal. Vicente Martínez Cuitiño había pagado un café de 0.10 a Carlos Rosingana. Al enterarse, Domingo Sapelli sentenció grave, en tono "moreiresco": "Ese hombre se está buscando su ruina".

Para expresarse con un sentido gráfico de la verba florida de Enrique Muiño, el popular y eficaz Villita dijo en una rueda:
—Un día, estuvo "tres días" hablando...



Con qué facilidad se lanzan las noticias. Lo decimos porque ahora, precisamente ahora, nos acordamos que don Camilo Stanchina —o alguien en su nombre— había dicho que se filmaría un argumento suyo. Y de esto hace ya un par de años.

Se notó la presencia, en una caravana cineasta, de gente que no tiene nada que ver con el film. Y no hacemos referencia a actores, sino a delicadas señoras esposas, que bien podían haber quedado tranquilas en sus casas, dejando desocupados los puestos que pertenecían, por razón de la más elemental lógica, a quienes dicen y hacen en el periodismo algo por el cine nacional.

Hemos asistido al fin de la trayectoria idílica de uno de nuestros artistas más populares; hemos indicado a Pepe Iglesias, "El Zorro", el muchacho que dió mayor personalidad a la personalidad de muchos a través de su garganta prodigiosa, caja de Pandora... ¡"El Zorro" se enamoró! ¡Es muy natural! Conoció a María Antonieta Badal del Olmo, que quedó en sus ojos y luego se le introdujo en el alma. María An-

que pasó herm...

MATRIMONIOS

Chicas: me casé!!

ya está el Zorro en el lazo

sí... sí...

tonieta (la hemos tratado) es la chica que creó Dios para "El Zorro". El encuentro fué dispuesto por su destino. Y por el de ella.

Y ahora vamos a la información concreta:

Pepe Iglesias contrajo enlace el sábado 3 de Enero ppdo. con María Antonieta Badal del Olmo. Fueron testigos de la ceremonia civil los señores Juan Fernández y Francisco V. Barón, y de la religiosa los señores Ricardo y Santiago Badal del Olmo. Bendijo la unión monseñor Miguel de Andrea.

Y en estas páginas va la información gráfica del trascendental momento vivido por Pepe Iglesias, "El Zorro", amigo de todos nosotros.

En un descuido de "El Zorro," Pepe Iglesias contrajo enlace.



UN INTERPRETE DE GUILLERMO BATAGLIA

"LOCOS DE VERANO" PODRA SER LA INICIACION DE UNA BRILLANTE CARRERA CINEMATOGRAFICA

■ Cuando un artista, como en el caso de Guillermo Bataglia, tiene sobre sí la responsabilidad que deriva de la tradición familiar y conquista por mérito propio una posición sólida y de privilegio en el mismo ambiente, huelgan los conceptos que tiendan a poner de relieve su personalidad. Pero siempre resulta interesante destacar la honestidad artística, laboriosidad y profundo amor al teatro de quien, como Guillermo Bataglia, es un luchador de auténtico temperamento puesto al servicio de sus ideales.

—Sería imposible reflejar con exactitud —nos dice Guillermo Batagla— cuáles son los límites de la vida propia en un actor que, en cada caso, se adentra en su personaje tratando de construir sus rasgos psicológicos en la interpretación que ha querido darle su autor.

En esta frase surge la evidencia de un hombre estudioso y responsable que lleva al escenario la humanidad de las figuras que encarna.

Cada tipo —prosigue— requiere atención especial, y el actor está obligado a acordársela para reproducirlo con fidelidad, si quiere darse ampliamente a su público.

Y he aquí otras palabras que surgen espontáneas y que tienen real va-

UNA VIDA AL SERVICIO DEL ARTE DE LA INTERPRETACION



CATEGORIA

lor dichas por Guillermo Bataglia, que en escena ha hecho los personajes más diversos con esa dignidad artística a que hacemos referencia.

ACIERTOS INTERPRETATIVOS

La larga y exitosa carrera de Guillermo Bataglia podría dividirse en varias etapas para analizar su trabajo de indudable jerarquía, si no bastara, como índice inequívoco, aquella temporada en el Odeón, bajo la dirección de Cunill Cabanellas, con "Mirandolina", de Goldoni, y "Los malos tiempos", de Mirabeau, y como broche, con el mismo director, en el teatro Nacional de Comedia, con la pieza inaugural, "Locos de Verano", de Gregorio Laferrere, luego "En familia", de Florencio Sánchez, "Don Basilio mal casado", de Tulio Carella, obra que le valió el Primer Premio Municipal de 1940 a la mejor interpretación del año, "Mandinga en la Sierra", de Lorusso y De Rosas, y "La novia de los forasteros", de Pedro Pico.

La realización cinematográfica de "Locos de Verano", también dirigida por Cunill Cabanellas y estrenada ya en Montevideo, nos permite, recogiendo conceptos de la prensa uruguaya, decir que Bataglia es un valor positivo en los sets. La próxima exhibición en Buenos Aires de esta producción dirá a nuestro público de la categoría de este actor, que en radio, durante cuatro años con Nora Cullen en la interpretación de novelas de Gloria Ferrandiz en Radio Splendid, conquistó la simpatía del público oyente.

SUEÑOS Y PROYECTOS

—Con un director como Cunill Cabanellas — dice Bataglia — se puede acometer confiado cualquier empresa, fuera cual fuere la responsabilidad artística de la misma. Entre los proyectos de este director, figura uno que no dudo será llevado a la práctica y que me proporcionará una gran satisfacción: poner en escena "El burgués gentilhombre", de Moliére, y más tarde "Don Juan", de Tirso de Molina, y "Don Juan", de Moliére, en el primero con la intervención de Faust Rocha.

No podemos dejar de expresar, para cerrar esta nota surgida de un casual encuentro, las últimas palabras de Guillermo Bataglia:

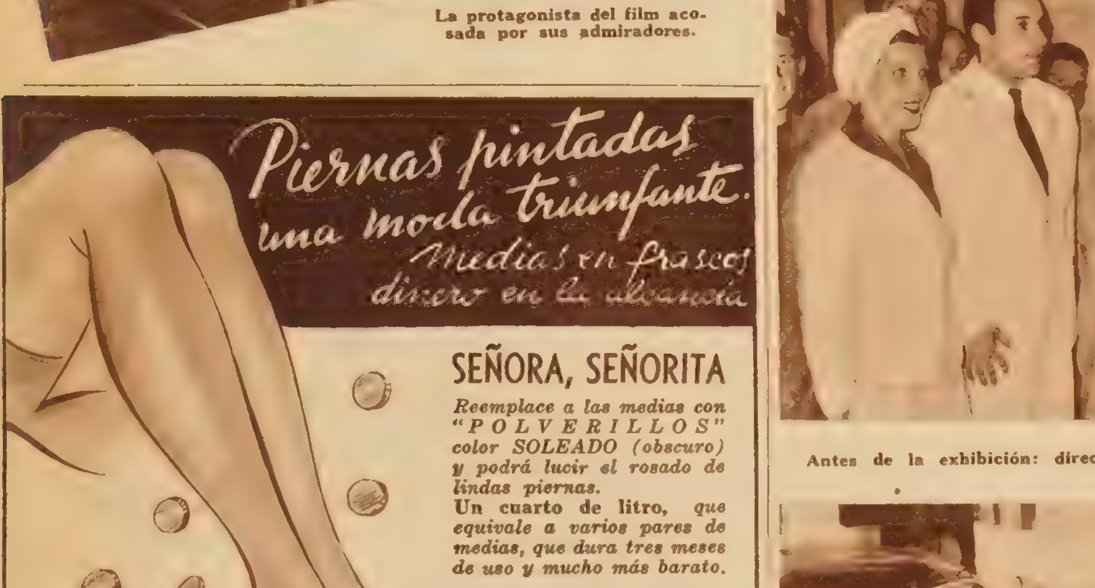
—No es la vanidad sino la sinceridad que me hace decirles que quien, como yo, no sabe a ciencia cierta cuáles son los límites de la vida propia jamás podrá sentir íntimamente la sensación de haber llegado a la meta ininterrumpidamente buscada, porque en cada nueva obra se aboca a otro comienzo, con las mismas esperanzas y las mismas dificultades de la anterior.

J. C. M.

LA PRIMERA DEL AÑO EN MAR DEL PLATA

Argentina Sono Film ofreció el estreno de "Yo conocí a esa mujer" en Mar del Plata. Como se ha hecho ya habitual para estas ocasiones, partió un grupo de participantes de la producción hacia la ciudad balnearia a fin de prestigiar con su presencia le première. Un grupo de automóviles formaron caravana transportando a productores, director, argumentista y artistas. Llegaron... Salvo algunas "pannes" sin mayores consecuencias, la ruta se salvó normalmente.

Libertad Lamarque y Agustín Irusta saludando al público.



La protagonista del film acosada por sus admiradores.

Un grupo sorprendido comentando después de la exhibición.



Antes de la exhibición: director, argumentista y algunos intérpretes.



Vemos en esta foto a Borcosque y señora, y Agustín Irusta, contentos porque han sufrido un tropiezo.

En Llao-Llao, de paso para Chile, Pepe Arias y Aída Olivier, gozando las delicias del veraneo.

"Mis queridos filipiponea — parece decir Pepe Arias —, aquí sí que vale la pena echarse una siestita..."

EL PROFESOR CERO PASA SUS VACACIONES EN CHILE, ACOMPAÑADO POR SU ESPOSA

El profesor Cero, despreocupado de focos y cámaras, gusta hacer largas caminatas con la simpática Aída.

Pepe Arias, festejado bufo, personaje principal del film "El profesor Cero", para descansar del ininterrumpido trabajo del año en sets y teatros, veranea en Chile.

A su paso por Llao-Llao fueron registradas las fotos que ilustran esta página, en las que puede vérsele acompañado por su esposa, Aída Olivier.

El último trabajo de Pepe Arias en los estudios ha sido la película a que hacemos referencia, en la que fué dirigido por Luis César Amadori.

¡Yo amo! jura Silvana Roth



¿Han visto ustedes una muñequita Lency? ¿Sí? Pues eso mismo se me antoja la joven estrellita Silvana Roth.

¡Frágil!
¡Tenue!
¡Sutil!
¡Suave!
¡Con suavidad de seda y algodón!
¡Una voz aniñada que acaricia al hablar!

Con dejo melancólico que acentúa cada palabra con un suspiro que asemeja un murmullo.

La encontré...

CON SILVANA

No; mejor dicho, nos encontramos...

¿En dónde? ¿Qué importa el lugar, cuando la persona que está con nosotros es una figulina agradable?

Toda ella forma el hermoso marco de lo que nos rodea.

Y su carita limbada de cabellos color trigo maduro, ilumina.

Cualquiera creería que estoy enamorado; pero no. La misma Silvana, con su respuesta, pone una valla a tal presunción.

—¡Yo amo! Presente del indicativo — dice muy convencida, y agrega —: ¡El amor es la séptima maravilla del mundo!

—¿Y las otras seis? — pregunto tomando un tono candoroso.

—¡No me interesan las otras seis maravillas! ¿No le parece que nada hay tan hermoso como el amor?

—¡Yo no sé; sólo me limito a escucharla, Silvana!

—Pues entonces escuche: ¡Amo el amor por el amor mismo! Creo que el amor es la más hermosa sensación con que Dios premió a los humanos — y agrega con el tono acariciante que antes mencioné —: ¡Quiera el Altísimo concederme la gloria de amar siempre!

ASOMBRO

La miré asombrado. Su carita de muñeca Lency había adquirido una expresión arrobadora que le sentaba maravillosamente.

Escuchándola hablar uno pensaba (no sé por qué) en la edad de esta niña.

Y pensándolo, claro está, la pregunta fluyó a flor de labios:

—¿Qué edad tiene usted, Silvana?

—¡Dieciocho años! — La candorosa respuesta casi hace que lance una sonora carcajada, ella notándolo —: ¿Por qué esa expresión de burla? ¿Cree que miento?

—¡Al contrario! No creo que miente — y casi sin atreverme agrego —: Y teniendo tan pocos años, ¿cómo puede usted hacer esas declaraciones del amor?

—¿Y qué tiene que ver la edad con los sentimientos?

—¡También es cierto! Pero insisto en creer que no se puede hablar del amor en la forma en que usted lo hace, sin...

—...¿haber amado? ¿No es así? — y resuelta dice —: ¡Pues se equivoca usted! ¡No hace falta en absoluto la experiencia en amor, para saber lo que es el amor!

Y lo dijo con una firmeza tal, que me pareció culpable contrariarla. Ya la vida misma le dará la lección que la espera en amor. Por ahora que piense como lo hace. ¡Es feliz! Y la felicidad de una linda chica, es también un espectáculo hermoso.

UNA GRAN ADMIRACION

—¿Se ha quedado mudo? ¿No pregunta nada?

—¡Ah! Este, perdone, estaba abismado en mis propios pensamientos. Le ruego me dispense.

—¡Oh! ¡No es para tanto! — y jovial agrega —: ¿Le gustan a usted los perros?

—No entiendo — balbuceé asombrado —; no sé por qué me hace esa pregunta.

—¡Simplemente porque yo adoro a los perros! ¡Y como me apasionan, creo que a todo el mundo le pasa lo mismo!

—Sí... este... bueno... ¿Qué le parece si dejáramos los perros, que nada tienen que hacer en nuestra conversación, y me habla de su carrera artística?

—¿Mi carrera artística? ¿Y qué quiere que le diga que ya no se sepa? — Y como si no le importara mi contestación, agrega —: En el cine, ya se sabe que estoy haciendo mi camino muy lentamente en comparación a mi impaciencia por llegar a la meta.

—¿Mucha ambición?

—La necesaria para tratar de llegar a ser lo que pretendo.

—¿Y qué pretende?

—¡Llegar! — y su risa vuelve a desorientarme; pero de inmediato —: ¡Ah! Diga usted que siento una gran admiración por la exquisita actriz doña Catalina Bárcena. ¡Qué gran intérprete es! Yo tuve el honor de actuar a su lado en el teatro, haciendo un papelito, ¡pero qué alegría me proporcionó esa actuación!

—¿De manera que actuó junto a Catalina Bárcena? ¿Y en qué obra?

—En "Canción de cuna", interpretando el rol de sor Juana Inés de la Cruz.

POETISA

Al evocar su actuación junto a la gran actriz española, Silvana Roth se ha quedado pensativa. Yo dejo que su pensamiento recorra el plá-



cido camino que parece haber emprendido. Al poco dice:

—¿Le gusta a usted la poesía?

Les juro a ustedes que, francamente, esta niña me ha desorientado un poco. Estábamos hablando de su actuación, y me sale con que si me gusta la poesía. ¡Esto sí que resultaba lindo! ¡En lugar de interrogar yo, iba a terminar siendo interrogado!

—¿Y a usted le gusta?

—¡Yo adoro la poesía y a los poetas! — dice con su tonito convencido.

—¿Así que le gustan los poetas? — mi pregunta se las traía —. ¿Y a cuál adora? ¿Lo conozco?

—¡No sea guaso! ¡No es ésa la adoración que siento por ellos! ¡No me interesan los hombres, sino su obra!

—¿Le interesan las obras? ¡Qué bien! — Y por ponerla en un aprieto, pregunto —: Siendo tan admiradora de la poesía, ¿no se le habrá contagiado algo de ella (de la poesía) y habrá terminado por hacer un verso?

—¡He hecho varios! — fué la respuesta contundente.

—¡Me gustaría conocer alguno!

Silvana Roth me miró con un poco de sorpresa, después, rehaciéndose, entonó con voz melodiosa una poesía no del todo mala y cuyo único verso por mí recordado va a continuación:

"Voy cuando el amor pasado!"...

A pesar de la gravedad del momento (imaginen una jovencita de dieciocho años diciendo versos de amor pasado), no pude menos que sonreír.

¿De qué amor pasado podría hablar ella? Al insinuárselo yo, se enojó un poquito. Y les juro que estaba linda con sus ojos relampagueantes de ira.

—¿Usted cree que el alma tiene edad? Además, la vida misma nos conduce. Tomar la vida como una gran experiencia, ¡qué hermosura!

—¿Usted lee mucho? — pregunto candorosamente.

—¡Leo en todo momento! — me dice y agrega —: ¡Soy una lectora apasionada!

—¡Ah! ¡Entonces comprendo por qué habla como lo hace!

—¿Usted conoce a Gustavo Bécquer? — me pregunta atropelladamente.

—¡No me lo han presentado todavía! ¿Podría hacerlo usted, Silvana?

—¡Mire que hablo en serio!

—Yo, en cambio, prefiero no hablar como usted dice. ¡Envejece! Me gusta más mirarla a usted tan jovencita, tan bonita, tan frágil, tan tenue..., tan...

—¡Alto ahí! ¡No le permito que me haga el amor!

—¡Bueno, es lástima! Además, yo no pretendía hacerle el amor. Pero si no quiere que continuemos hablando, ¿qué haremos?

—¡Seguir conversando! ¿Verdad que es lindo charlar? — y amenazante agrega —: ¡Pero nada de creer que soy una chiquilla!

CASI EL FINAL

—¡No, qué esperanza! ¿Quién le dijo que es usted una niña? Usted es una dama con una experiencia que suple la falta de años! — y agrego —: ¿Qué le parece si continuáramos bebiendo?

—Me parece bien — Y con un gesto seguro, alza su copa y brinda.

¡Ah! Olvidé decir que la entrevista se efectuó durante una fiesta de estas últimas que acabamos de pasar.

Y mientras bebíamos y la gente a nuestro alrededor se alegraba más de la cuenta, yo seguía pensando en que Silvana es hermosa, pero que aún le falta un poquito para ser eso que ella pretende ser.

Por ROBERTO J. DEPRISCO



Anita Jordán, protagonista de "Sendas cruzadas", con Elisardo Santalla, en una escena de la película que dirigieron Belisario García Villar y Luis A. Morales.

DOS FILMS DE LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL CUYO ESTRENO SE PRODUCIRA MUY EN BREVE

"Sendas cruzadas" y "Melodías de América" son dos producciones de los estudios San Miguel que serán estrenadas muy en breve.

Las fotos que ilustran esta página corresponden a las citadas películas, la pimera de las cuales fué dirigida por Belisario García Villar y Luis Morales sobre libro original de Alberto Vacarezza, y la segunda, sobre argumento de Ariel Cortazzo y Florencio Chiarello, fué dirigida por el veterano realizador Eduardo Morera.

El conjunto que dirige Antonio Molina interviene en el reparto de "Melodías de América", producción que, dirigida por Morera, protagoniza el cantor mejicano José Mojica.

Federico Mansilla y Eduardo Sosa Lastra, en otro momento del film que dirigió Carlos Borcosque.

Oscar Sabino, popular pianista, hace sus primeras armas en la cinematografía. Aquí lo vemos con Libertad Lamarque en una escena de "Yo conocí a esa mujer".

EL PRIMER FILM DE 1942

"YO CONOCI A ESA MUJER"



Agustín Irusta y Libertad Lamarque, pareja central de la producción de Argentina Sono Film, en otro momento de la película.

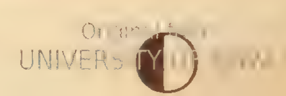
"Yo conocí a esa mujer" es la primera de las producciones del año, y se estrena en esta semana, en el cine Monumental.

Como se sabe, con Libertad Lamarque, y a las órdenes de Borcosque, intervinieron en la filmación Agustín Irusta, Elsa O'Connor, Oscar Sabino, Rafael Frontaura, Elvira Quiroga, Federico Mansilla, Osvaldo Miranda, Nélida Bilbao, Mecha López, José A. Paonessa, y los niños Eduardo Sosa Lastra y Elianne Arroyo.

S I M O N E





R O S I T A



M A R T I N

"SUCESOS ARGENTINOS"

CRUZA LAS FRONTERAS PARA CAPTAR MANIFESTACIONES DE VIDA ARGENTINA EN NUESTROS PAISES HERMANOS

MONTEVIDEO (Uruguay)



EL CLASICO JOSE PEDRO RAMIREZ CON LA PARTICIPACION DEL CRACK ARGENTINO BUBALCO.



ESTAS NOTAS DE PALPITANTE ACTUALIDAD DEPORTIVA INTEGRAN EL MATERIAL DEL N.º 177 de **"SUCESOS ARGENTINOS"**

EL ENTRENAMIENTO DEL EQUIPO SELECCIONADO DEL FUTBOL ARGENTINO QUE PARTICIPA EN EL CAMPEONATO SUDAMERICANO.

"SUCESOS ARGENTINOS" ES UNA ORGANIZACION AL SERVICIO DEL INTERES NACIONAL

Escribe JULIAN CENTEYA

PALABRAS A UN POETA DE LA CALLE: HECTOR GAGLIARDI



Tengo en mis manos el regalo de un libro cachuzo. Un libro que escribió un purrete que rebotó en el cruce de las esquinas tauras de San Telmo para ganarse patente de hombre de la ciudad toda. Es "Puñado de emociones", de Héctor Gagliardi, que, además de ser Héctor Gagliardi por su aparición en el círculo radiotelefónico, ES LA REVANCHA DEL SUBURBIO CONTRA EL ASFALTO.

No sé hasta dónde tengo derecho de decir lo que he de decir, ni qué cosas celestes me apuntalan, que son las que me dictan este montón de páginas de un libro lleno de ternuras escondidas, esas ternuras grandes que caben, por grandes, en una lágrima.

Gagliardi tiene la rara virtud de hacerme encontrar en cada uno de sus motivos — que yo no sé si están regidos por la técnica — pero que sé, en cambio, que tienen emoción pa regalar a la marchanta.

En el desfile amoroso de sus páginas me doy de jeta contra EL PELAO..., LA PIBA DE QUINCE..., LLUVIA EN EL CONVENTILLO..., LA SOLTERONA..., EL JUGADOR...

Y entrelazo un sabor de vida que encontré en las piezas humildes de los barrios bajos, en sus esquinas malevas, entradoras, guapas y floridas. Un sabor de vida que encontré en la media cuadra donde nosotros poníamos el shot y la gambeta en la pelota de treinta, y mama el grito de un nombre y el gesto dulcemente amenazante.

¡Ah, pibe!... Si vos me vieras p'adentro, sabrías por qué me has puesto alegre, y por qué yo, casi casi sin quererlo, me he vuelto un poco tristón.

Hermanito de los versos humildes, con sabor a pan de ayer y voz amiga..., hermanito menor de Carlos de la Púa y del Negro Cele, dame cabida en tu cuore malandra, a mí, que ando enfermo de soledades largas y de nostalgias hondas. Y no te olvides que tu trenza emocional la añape de rebote. Y que es por ella que te saludo desde este hueco porteño que tiene CINE ARGENTINO desde sus primeros momentos.

A LA SOMBRA DE DON ALBERTO VACAREZZA

Si vos me ubicaste alguna vez en el aire, con esta voz mía que es como un barrilete coleador y compadre, sabrás qué pienso de don Alberto, ese hijo de Villa Crespo, mitad banderín y mitad paleta. Sabrás qué dije de él y cuánto es el respeto que le tengo, junto al cariño y a la admiración de hincha.

De ahí que sea mayor mi alegría al saber que don Alberto se inclinó sobre tus versos para tejer después, con la sinceridad y el amor que pone en sus cosas, la seguidilla de palabras que forman el prólogo.

No es sino con verdadero orgullo que me ubico frente al gesto de este hombre consagrao que un día se digna volcar un pedazo de su corazón y contempla tu fruto de gorrión azul, GORRION SIN NIDO..., GORRION DE VUELOS CORTOS. Y que, además de contemplar, DICE. Cuenta. Escribe su opinión y te presenta con voces que son alaridos que se vuelven caricias.

Los humildes — y vos lo sabés — te teníamos una fe bárbara. No ahora que estás en la radio, y que, entreverao, pelechaste. Te teníamos fe cuando en la cortada de Carabelas, al lado de Raúl Riganti, el Quico, Torini, el Quique y cien más, ibas soltando la piola de un ovillo que nos llenó de asombro.

La fe nuestra ha dao un fruto. (Y te lo agradecemos). Ese fruto es tu libro, que llevo en el cuore. En este pobre cuore que, de chico que es, lo tengo que agrandar pa recibir paradas como la tuya: UN LIBRO FORMIDABLE QUE VIENE DE LOS ARRABALES GRITANDO LA SANTA POESIA DE LOS HUMILDES. DE LOS HUMILDES DE BLUSA AZUL Y ALPARGATA..., DE PERCAL Y TRENZA...

Abrazame en la distancia, hermanito de las cosas nuestras. Y gracias. Muchas gracias por todo lo que hacés por nosotros, que somos la luz y la sombra, el color y el sonido de una ciudad maravillosa que se llama BUENOS AIRES.

Julián Centeya

CUENTA CORRIENTE

OTRO IMPORTANTE CONTRATO SUSCRIPTO POR "SUCESOS ARGENTINOS"



El prestigioso cinematografista Guillermo Renzi, director gerente de la Empresa Cinematográfica del Norte, ha suscripto con "Sucesos Argentinos" un importante convenio, que establece la ampliación de la red de cines que exhibirá nuestro noticiario; a las salas que ya integran dicha red, correspondientes a toda la zona del norte, se agregan ahora todas las administradas por la empresa que dirige el señor Renzi en Rosario y la provincia de Córdoba. Le vemos en la presente fotografía en el microcine de "Sucesos Argentinos" presenciando una exhibición de producciones de "Sucesos Argentinos" y "Filmoteca Argentina", en compañía de nuestro gerente general, Elide L. Toscano, Manuel Gazzolo y Juan Rendo, de nuestra sección Distribución.



Días pasados nos sorprendió la grata visita del gobernador de la provincia de Salta, señor Ernesto M. Aráoz. La distinguida personalidad recorrió las dependencias de nuestra empresa, abundando en elogiosos conceptos acerca de nuestra organización. Le vemos en la presente fotografía con nuestro gerente general y nuestro gerente comercial, Elide L. Toscano y Pedro M. Olivechi, respectivamente, y nuestro colaborador Ramón Columba, firmando el libro de visitantes distinguidos.



El señor gobernador de Salta asistió a una exhibición privada de producciones de "Sucesos Argentinos" y "Filmoteca Argentina", que le fué brindada en nuestro microcine.

UNA NUEVA PRODUCTORA INICIARA SUS ACTIVIDADES EN FEBRERO



Próximamente habrá de incorporarse a nuestras actividades cinematográficas una nueva productora que girará bajo el rubro de "Cruz del Sur". Será el director general de producción el señor Santiago Salviche. A fines de febrero habrá de iniciarse el rodaje de la primera película, que llevará por título "Mar del Plata, ida y vuelta", que se realizará en base a un libreto que firman Josué Quesada y Agustín Remón. La dirección estará a cargo de Santiago Salviche y Lorenzo Serrano, correspondiendo la adaptación y el encuadre a Agustín Remón y Lorenzo Serrano. "Cruz del Sur" habrá de contar con la colaboración de la Comisión de Fomento de Mar del Plata, que preside el señor Juan A. Fava.

Será principal protagonista de este film una vedette internacional, cuyo nombre reservan y a quien vemos en la presente fotografía con Santiago Salviche y Lorenzo Serrano.

VIRTUDES DE LAS BRILLANTINAS

Y LA NOVEDAD DE LAS BRILLANTINAS RICINADAS

He aquí un párrafo del "Phisical Culture Magazine", que ha de interesar a todas las elegantes:

"La brillantina es un seguro de vida para el cabello contra los daños ocasionados por la acción del sol y el agua de mar. Porque la triste verdad es que el verano es la peor estación del año para nuestro sistema piloso, ya que todos tratamos de estar sin sombrero el mayor tiempo posible, y así no sólo exponemos la cabeza a todas las miradas, sino, también, a todos los elementos.

"La brillantina es excelente para modificar la revuelta cabellera de la mañana, en una elegante "Coiffure" para la noche, pero, además, como está elaborada con una base de aceites, contribuye a reemplazar una parte, por lo menos, del aceite del cabello que el sol reseca, y también facilita una impermeabilidad parcial contra la fuerte acción del agua salada."

Precisamente, la perfumería ha introducido en los últimos tiempos la novedad de Fijadores y Brillantinas preparados en base a Aceite de Ricino. De esta manera no sólo se aprovecha las condiciones embellecedoras y restauradoras del aceite, sino, también, la conocida acción tónica sobre el cuero cabelludo que le es propia al ricino.

AGRADECEMOS Y RETRIBUIMOS

A la nómina de personas cuyos nombres publicamos en ediciones anteriores, agregamos hoy las siguientes, quienes nos han hecho llegar sus augurios de prosperidad, que agradecemos y retribuimos:

Enrique Muiño, Elías Alippi, Francisco Petrone, Angel Magaña, Lucas Demare, Enrique Faustín, Julién de Meriche y Sra., Mariano Hermoso, Guido Merico, David Tiempo, Suca. S. A., Trini Arias, Rosita Catá, Editorial Atlántida, Fanny Navarro, Elianne Arroyo, Salvador Sinaí, Laboratorios Cristiani, Francisco Alvarez, Lita Enhart y Carlos Barés.

Cine Exctranjero

ANN SOTHERN

■ He aquí a la sugestiva Ann Sothern luciendo un magnífico conjunto para fiestas ideado por Adrián, en blanco con canesú color ladrillo, cuyo único adorno del vestido lo constituye unos frunces cubiertos por cuentas y borlas en el color del canesú. La capa es de lana en los tonos del traje, con aberturas a la altura del talle. Completan esta "toilette" aros y collar blanco.




Cuando
Margaret Sullavan ensaya una sonrisa cuando los focos iluminan su rostro. Y vamos..., ¿no es cierto que vale la pena verla sonreír a Margaret?
ANNE, MARGARET, DIANA Y CAROL SONRIEN...
LA TENTACION PERPETUA de su PALADAR
PASTILLAS MENTOL
BILLIKEN
Billiken
Digitized by Google

iluminan sus ROSTROS



Esta es una sonrisa de ingenua, que ilumina el rostro de Anne Gwynne. Y llega el momento de elegir, entre las cuatro. Claro que, como es feo hacer distingos, cuando se trata de niñas como éstas, preferimos votar por las cuatro.

Al sentirse iluminada, también sonríe Diana Lewis, pero tal vez un poco irónicamente. De todos modos, el arma femenina de más efecto produce buen resultado cuando se trata de una mujer como Diana, es decir, bonita...

La luz destaca la amplia sonrisa de Carol Bruce, que parece estar esperando algo que debe atraerla mucho, por el gesto de felicidad que invita a... mirar de nuevo la fotografía.



ALAN CURTIS

Alan Curtis, apuesto muchacho de cabellos oscuros y ojos azules, con una mandíbula cuadrada que es por sí sola signo de determinación, ha trabajado como conductor de taxi, vendió propiedades en Florida, fué contador en un barco, luego cobrador de una compañía financiera y finalmente posó como modelo para toda clase de avisos comerciales, desde automóviles hasta heladeras. Más tarde se convirtió en actor.

Nació en Rogers Park, un suburbio de Chicago, el 24 de julio de 1909. Se graduó en el Colegio Senn, donde ganó numerosos premios atléticos. Pero ni sus proezas atléticas ni su estudio del comercio le sirvieron de nada cuando iba en busca de empleo. Después de mucho buscar se empleó como cobrador de la Household Finance Company. Allí triunfó desde el principio. Todos los que estaban atrasados en sus pagos sabían de inmediato que contra esa mandíbula cuadrada no podrían rebelarse.

Después de dos años obtuvo un empleo con un agente de bolsa, pero la crisis económica lo dejó sin trabajo, y se consideró con suerte cuando pudo conducir un taxi en Chicago. Uno de sus pasajeros, que hacía propaganda, lo empleó como modelo para trajes de sport, y así comenzó una nueva carrera. Su cara se hizo conocida y miraba de las tapas de gran número de revistas americanas. Ahorró algo y en 1935 fué a Europa. En París descubrió que podía ganar mucho dinero como modelo, y eso fué lo que lo llevó a ser actor.

La compañía Ford estaba por hacer una película de propaganda comercial, y el director contrató a Alan Curtis para el papel principal. Su compañera era una muchacha rusa que no sabía una palabra de inglés, pero afortunadamente la película era muda. La compañía viajó por toda Francia, llevando a Curtis consigo. Cuando regresó a Nueva York se le ofreció una prueba cinematográfica, que dió por resultado un pequeño papel. Eso fué en 1936. Desde entonces ha estado trabajando sin interrupción, con escasas vacaciones.

Alan Curtis se enamoró, viviendo un romance de novela, de Ilona Massey. Ambos trabajaban en Metro Goldwyn Mayer, pero no se conocieron hasta que fueron a un estreno en Sun Valley. Ninguno de los dos sabía andar en ski, pero ambos trataron de hacerlo, acabando por chocar uno contra otro. En marzo de 1941 se casaron.

DIANA DURBIN EN UNA PELOTERA ROMANTICA

HOLLYWOOD: Durante los últimos años, las damas jóvenes y los galanes de la pantalla han venido sufriendo la consecuencia de lo que podríamos llamar un resurgimiento del amor cavernícola. En película tras película hemos visto cómo los enamorados exteriorizaban su pasión por medio de bofetadas, pellizcos, azotes y uno que otro puntapié en el lugar acostumbrado.

Pero el cine, que siempre nos tiene reservadas sorpresas, acaba de proporcionarnos una que bien podría calificarse como el colmo y que nos esperaba escondida entre las líneas del guión cinematográfico de una película de Diana Durbin.

En "Casi un Angel" ("It Started with Adam"), nueva producción de la Universal, Diana Durbin y Robert Cummings representan una escena de amor que está destinada a figurar entre las escenas cómicas más memorables del lienzo de plata.

La joven y simpática pareja simula una escena de amor para engañar a Charles Laughton, que en este film es el padre de Robert y que cree que los chicos son novios, cosa que no puede estar más lejos de la realidad. Sin embargo, por razones que no son del caso, a Diana le conviene que el viejo siga engañado.

Para vengarse de la esquivez de Diana, Robert aprovecha la ocasión, y tomando a Diana en sus brazos la besa, loca, apasionadamente, y, sobre todo, largamente. Cuando, falto de aliento, Robert suelta a Diana, ésta aprovecha el respiro para regalarnos con la última innovación en materia de peleas amorosas.

Diana se precipita sobre Robert y le propina un soberano mordisco en la oreja, mordisco que Robert, siempre galante, agradece con otro similar en el mismo sitio de la anatomía de su encantadora seudonovia.



John Wayne terminó recientemente la filmación de la extravagante película de los estudios Republic Pictures "Lady for a night", compartiendo los principales planos con Joan Blondell. Desde Hollywood nos dedica esta fotografía, en la que aparece caracterizado para la citada producción.

MARIA MONTEZ LUCIRA UN "SLENDANG" EN EL FILM "REINA DE LA SELVA"

HOLLYWOOD......—No se llama "sarong", se llama "slendang".

Ese trocito de tela que usan para cubrirse las beldades del Archipiélago Malayo no es un "sarong" ni nada que se le parezca, sino un "slendang", asegura John Datú, famoso cazador de fieras y una autoridad reconocida en materias del lejano oriente.

Datú, que ha pasado la mayor parte de su vida en las Malayas y en las Indias Orientales Holandesas, sostiene que el "sarong" es en realidad una amplia camisa de algodón. Lo que las indígenas malayas usan para cubrirse el busto y parte de las piernas es el "slendang" hecho de seda o de fibra de la planta de piña o ananá.

Lo que María Montez, la espléndida beldad hispanoamericana, luce en la nueva película de la Universal "Reina de la Selva" (South of Tahiti), de la que Datú es asesor técnico, es un "slendang" auténtico, asegura Datú. Dos veces más largo y la mitad de ancho que el "sarong", el "slendang" se usa ceñido al busto y las caderas.

ANDY DEVINE GANARIA $ 5.000 SI ADELGAZARA

HOLLYWOOD.....—Andy Devine ha recibido una oferta de $ 5.000 si consigue perder 50 kilos. La oferta ha sido hecha por el fabricante de un alimento cereal que pronto será lanzado al público.

De acuerdo con la proposición, todo lo que Andy Devine, que en la actualidad está filmando "Reina de la Selva" ("South of Tahiti") para la Universal, tendría que hacer, sería limitar sus desayunos a una dieta del nuevo alimento cereal por espacio de seis semanas. El gracioso cómico no parece muy inclinado a aceptar la oferta.

—Yo no creo que podría rebajar tanto en ese tiempo y con esa dieta —asegura Andy Devine—. Si yo tuviera costumbre de hacer un desayuno fuerte, otra cosa sería. Pero el caso es que mi desayuno no puede ser más ligero. Todo lo que yo como cuando me levanto es un revoltillo de unos cuantos huevos con jamón y salchichas, unas tostadas con mantequilla y jalea y un tazón de café con leche. Así es que a la vista salta que si el desayuno tuviera algo que ver con la línea yo debería ser absolutamente apolíneo. No. Me parece que estos señores son demasiado optimistas respecto a su nuevo alimento.

FRANCHOT TONE PREFIERE REPRESENTAR TIPOS RUDOS

Hollywood... —"¡Aleluya, yo soy un vagabundo!", es una exclamación que Franchot Tone ansía gritar a todo pulmón... durante el desempeño de sus labores profesionales, naturalmente. El elegante graduado de la Universidad de Cornell, descendiente de una familia de acaudalados industriales norteamericanos y revolucionarios irlandeses, no siente la menor inclinación por volverse un vagabundo en la vida real. Lo que Franchot Tone desea es encarnar golfos y vagabundos en la pantalla. De no poder conseguirlo, por lo menos le gustaría representar campesinos, trabajadores y marineros. En la nueva producción de la Universal, realizada por Frank Lloyd, "Yo tomo esta mujer" ("This Woman is Mine"). Franchot Tone ha conseguido por lo menos parte de sus deseos, ya que representa un marinero al lado de Carol Bruce, heroína del film.



Marjorie Main, veterana actriz de la Metro, a cuyo cargo quedan siempre papeles de importancia en películas de gangsters, ya que sabe sacar provecho de las situaciones que se le confían. En próxima película volveremos a ver a Marjorie.

¿Qué tal? ¿Cómo lo encuentran las chicas a Robert Young? Estamos seguros que todas sus admiradoras, que son incontables, están esperando volver a verlo en la pantalla, cosa que ocurrirá muy pronto, en una de las producciones que la Metro ofrecerá en breve.

Una escena de gran conjunto de la película Paramount "Aloma" y en la que los papeles protagónicos están a cargo de Dorothy Lamour y John Hall.

DOS FILMS:

DOS ESCENAS ESPECTACULARES

Caras bonitas y de las otras a bordo de un lujoso yatch, en un pasaje de la película "Nothing But The Truth", que la Paramount ofrecerá en breve. Bob Hope y Paulette Goddard, con Edward Arnold, Leif Erickson, Glenn Anders, Willie Best y Helen Vinson figuran en los papeles principales del reparto.

LA ELEGANCIA DE LAS ESTRELLAS YANQUIS



La presente foto nos muestra a Lynn Bari con un suntuoso deshabillé en satén color beige, cuyo único adorno lo constituye el trenzado en el cinturón.

Ofrecemos en estas páginas cuatro elegantes modelos, que visten estrellas de primera magnitud de la cinematografía hollywoodense. Lynn Bari, June Preisser, Linda Hayes y Dorothy Ralston lucen creaciones especialmente delineadas para sus físicos. De tal manera, no solamente logran el realce de su silueta en las imágenes magnificadas de la pantalla, sino que brindan el encanto de sus estilizadas figuras en los distintos momentos de la vida que les pertenece. Juzguen nuestras lectoras...



Siempre sonriente aquí tenemos a la bella June Preisser, con su nuevo traje sport de dos piezas confeccionado en lana color rojo cardenal. La elegante chaqueta es cruzada y el sweater es de casimir con el cuello volcado. June usa un sombrero rojo y marrón para completar los accesorios del encantador conjunto.



Una vez más vemos a la atrayente Linda Hayes, luciendo un elegante deshabillé en verde musgo. La blusa es en tono verde también, y con rayas verde oscuro; sus mangas son muy anchas, sujetas en el puño por un rouche. La pollera, muy ancha, cae graciosamente, siendo su único adorno unos frunces en la cintura.

De lana azul eléctrico es este elegante conjunto de dos piezas, cuya nota original la constituye el echarpe solera sujeto por un prendedor, que también hace de cierre para la chaqueta.



ES ASI COMO VISTEN EN SU VIDA DIARIA

MARAVILLAS DEL MAQUILLAJE



■ Nadie creería que este muchacho —con la mirada perdida en la lejanía y que tiene un cierto parecido con John Gardfield, el famoso actor cinematográfico —es nada menos que la hechicera Virginia Lake en una de las caracterizaciones (creada para ella por Max Factor Jr.) con que aparece en "Sullivan's Travels".

He aquí a Virginia Lake— tal como es en realidad— luciendo el maquillaje en "Armonía de colores" con su tipo individual ideado para ella también por Max Factor Jr.

Parecen dos personas distintas, pero es la misma actriz.



ENRIQUE LOMUTO VUELVE EN MARZO A RADIO SPLENDID



Luego de una actuación ininterrumpida de nueve meses en los programas de Radio Splendid, se despidió de los oyentes de la citada emisora, el último día de diciembre, Enrique Lomuto. La orquesta que tanta aceptación tuviera en L R 4 durante la última temporada retornará a la emisora de la calle Ayacucho en los primeros días de marzo, de modo que su alejamiento será solamente durante el mes corriente y febrero. El maestro Enrique Lomuto se toma así un merecido descanso, que le permitirá volver con renovado entusiasmo y ofrecer a los que con tanta simpatía siguen su actuación un repertorio totalmente nuevo.

Apenas termine de animar los programas de C X 22, Radio Universal de Montevideo, para los que fuera contratado y en los que actúa con Angelillo, vendrá a ésta Alberto Cobelo Serrano, quien, posiblemente, se presente a nuestro público desde una importante emisora que se ha interesado por su actuación.

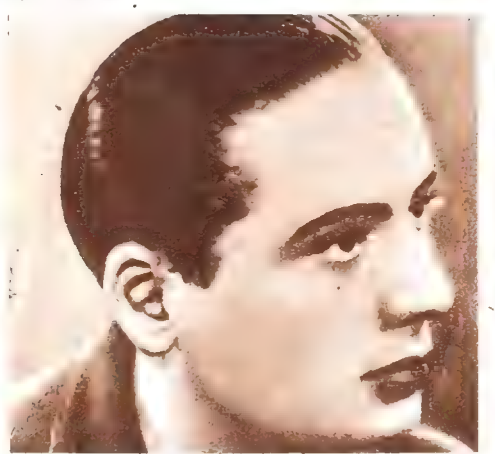
De paso para Chile, desde donde ha sido contratada, estuvo algunos días en Buenos Aires Zaira Cavalcanti, quien, por nuestro intermedio, hace llegar al público argentino su cordial saludo y augurios de prosperidad.



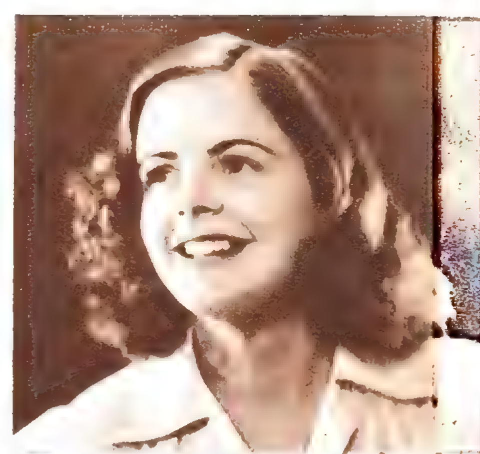
ACTUARAN EN BUENOS AIRES

En estos días llegarán a Buenos Aires María Natal, la Diana Durbin brasileña, y Salvador Daviero, quienes junto con Elva Brasil completan el conjunto que encabeza la soprano argentina Irma de Rimini.

El conjunto brasileño actuará en teatro y radio, haciendo su presentación en los primeros días de febrero.



Salvador Daviero, que forma parte del conjunto brasileño que en breve se presentará entre nosotros.



María Natal, jovencita de apenas diecisiete años, a quien se denomina en Río la Diana Durbin brasileña.

EVITA DUARTE DEBUTO EN RADIO ARGENTINA CON SU COMPAÑIA JUVENIL



Evita Duarte, simpática figurita del cine y de la radio, que ha debutado en Radio Argentina, encabezando la compañía Juvenil de radioteatro. La acompaña César Mariño, director y actor de reconocidos méritos.

La compañía Juvenil, de Evita Duarte, en pleno, ante el micrófono de Radio Argentina, donde actúa todos los días, a las 10.15 horas, con el director César Mariño.

El día 2 del corriente mes comenzó a transmitirse, por L R 2, Radio Argentina, la novela episódica "Amanecer", cuyos capítulos se irradian diariamente, a las 10.15 horas.

Una nueva modalidad en radioteatro ofrece desde entonces Evita Duarte, que es la estrellita que capitanea el conjunto, ya que el carácter de la obra que propala, diferente a todas las demás, deriva a un género no explotado todavía y que ha de conseguir la más amplia simpatía del público oyente.

Se trata de novelas juveniles, plenas de aventuras, que conquistan al escucha por su trama, siempre viva en matices.

Al encabezar la compañía Juvenil, Evita Duarte se reintegra al radioteatro, que abandonara para incursionar en el campo cinematográfico, donde últimamente realizó un importante papel en "Una novia en apuros", película dirigida por John Reinhardt para el sello Baires.

Las condiciones de Evita Duarte, el entusiasmo que pone al servicio de su ideal artístico y su capacidad de trabajo son factores que, unidos a su natural simpatía, provocan el pronóstico de éxito que nos complacemos en vaticinarle para su actuación en la emisora de la calle Florida, que con ella ha sumado a su elenco un elemento de indudable valor.

Carmen Valdés y Blanquita del Prado, en amable conversación con los señores D. G. C. Thomas y C. S. Atkinson, durante la demostración que se ofreció a aquélla, días pasados, en L R 1, Radio El Mundo, con motivo de su exitosa actuación ante ese micrófono en el pasado año.

★

Otro aspecto del cocktail ofrecido a Carmen Valdés y a los integrantes del Radio Teatro Lux. Aparecen junto a ella los señores J. E. Gilderdale y W. E. Macfarlane, de Lintas Ltda.; D. G. C. Thomas, de Lever Hermanos Ltda., y el señor C. S. Atkinson.

PEDRO TOCCI

PREPARA SU SEGUNDA CAMPAÑA NACIONALISTA ANTE EL MICROFONO DE L R 2

REAPARECERA EN MARZO CON "EL RESPLANDOR DE LAS LANZAS" de JULIO C. VIALE PAZ

Durante la temporada radiotelefónica que acaba de terminar, las audiciones realizadas ante el micrófono de L R 2, Radio Argentina, por Pedro Tocci y su conjunto radioteatral se han caracterizado por el ambiente y el espíritu esencialmente nacionalistas de las obras ofrecidas. El popular intérprete, que ha abandonado temporariamente sus actividades teatrales para incorporarse, con un éxito rotundo — que prueban su nueva contratación para la emisora citada y las ofertas que su proverbial lealtad para la misma no ha querido escuchar —, a las manifestaciones escénicas de la radio, ha conseguido concitar el interés de los oyentes con audiciones en que la calidad del texto y la emoción de sus asuntos responden a temas fundamentalmente argentinos, de raíz histórica por lo general, poniendo en contacto al público con figuras populares o ilustres de nuestro pasado, afirmando de este modo la índole nacionalista de su labor, en estos momentos en que la equivocada orientación de otras emisoras lleva al micrófono remedos burdos de folletines americanos, ajenos por completo a nuestra idiosincrasia, adaptaciones de películas yanquis, en un esfuerzo desesperado para competir con la atracción avasallante del cine...

—Como siempre — nos dice Pedro Tocci —, seguiré la huella que me he trazado, de revivir los episodios más interesantes de nuestra historia. No importa que los personajes de las obras ofrecidas sean a veces de una enorme difusión popular que pudiera parecer a algunos ex directores, que afirman tener "visión amplia", de escaso interés para el oyente. He comprobado lo contrario con mi trasmisión de "Juan Cuello", debida a la pluma del prestigioso poeta y escritor Héctor Pedro Blomberg, y que ha sido una de las más escuchadas del año que ha terminado, a juzgar por las cartas recibidas y los aplausos alentadores que me han llegado de todos los rincones de la república, donde la figura del gaucho corajudo y noble, levantado contra la tiranía rosista, sigue ejerciendo la fascinación de su leyenda. Igualmente ha interesado "La lanza y el ceibo", evocación de la figura del caudillo Ramírez y su Delfina; "Serenata porteña", cuadros populares de la ciudad, de de R. García Ibáñez — altamente conceptuado entre el grupo de escritores radiales —, y, finalmente, "Facundo", del mismo Blomberg, que irradio en estos momentos, y con cuya audición cumplo catorce meses de actuación ininterrumpida en L R 2, lo que me parece un récord estimable...



—¿Proseguirá usted, entonces, lo que podríamos llamar su campaña nacionalista en la próxima temporada?

—Sí, señor. Creo que en esta época, todo cuanto se haga para refirmar el culto a las cosas nuestras, intensificar el sentimiento argentino en los corazones y evocar nuestro pasado, tan pródigo y rico en manifestaciones de coraje, nobleza y valor auténticamente criollos, es poco. Por eso he tratado de mantener esa línea en todas mis audiciones y creo haber merecido el apoyo más alentador y espontáneo del público radioescucha.

—¿Y con qué obra piensa efectuar su reaparición?

—Para mi nueva presentación en Radio Argentina he elegido "El resplandor de las lanzas", de Julio C. Viale Paz, obra cuyos méritos literarios y evocativos me fueron revelados por un común amigo, el comediógrafo Eduardo Pappo. Al leer los primeros capítulos de "El resplandor de las lanzas" me sentí subyugado por el ambiente, los tipos y la certera evocación de la "gran aldea", en aquellos años de la guerra de la Triple Alianza, cuando argentinos, brasileños y uruguayos debimos luchar contra la dictadura de Solano López, rivalizando en contrapuntos de heroísmo y denuedo con el noble y valiente pueblo paraguayo, hoy unido a nosotros por los lazos de una amistad fraterna y honda. Quiero advertirle que es la primera vez que se lleva al micrófono la evocación de aquella gesta, tan llena de episodios de coraje y de nobleza como las más heroicas de nuestra epopeya libertadora... Viale Paz se ha documentado ampliamente, urdiendo los episodios de la novela con hábil y diestra mano, sobre el fondo colorido y palpitante de una época en que la placidez romántica de la gran aldea fué quebrada por el ramalazo trágico de una guerra cruenta y larga. Estoy entusiasmado con ella, y creo haber encontrado una producción de verdadera calidad para mi reaparición, refirmando, al mismo tiempo, la continuidad de mi prédica argentinista, nunca más necesaria que en esta hora, en que debemos unirnos, con la mirada fija en los hombres y los hechos de nuestra historia...

F R E N T E   A L



Atención chicas: para evitar la posibilidad de que ustedes también se equivoquen, como estas dos simpáticas damitas, hacemos la advertencia que los bailarines no son ni El Cachafaz, ni El Mixto, ni La Lora, ni el pibe Villa Crespo, ni Bucino. Pese a la estudiada pose bailan muy mal y son Roland y Nathán Pinzón, comentaristas de la audición de cine de Radio Prieto.

En "Bar y gente de cine", audición que en Radio Prieto realizan Rolando y Nathán Pinzón, se despidió como correspondía el año 1941. Tratándose de Bar y Gente de Cine no podía faltar la alegría en la última audición del año...



En una gran audición de Radio Belgrano participaron el inspirado compositor y director mexicano Gonzalo Curiel y la cantante Adelina García, quienes aparecen en esta foto con Mario Oscar Catalano y Juancito Monti, animadores de la emisora de la calle Belgrano, y el señor Donato Savia, de la firma que auspicia esos programas.

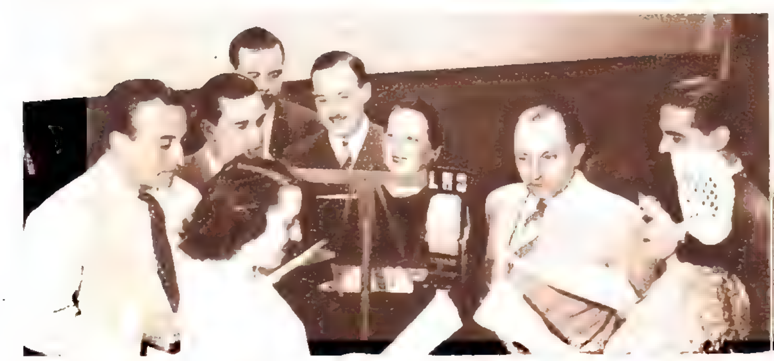
El desfile de Radio Belgrano, con motivo de fin y comienzo de año, fué interesante, pero según el mozo del buffet, que aparece en segundo plano, el desfile por sus dominios lo fué más, ya que hasta el Chueco García, famoso jugador internacional, se hizo una corrida para finalizar junto a Gagliardi, Juan Serta, Striano, Tinelli, Chola Bosch, Luján Cardillo, L. Harbín, Buono y C. de Palma



Entre las novelas radioteatrales que trasmite el programa de Radio Belgrano, figura "Ave sin nido", obra episódica de Guillermo Durán que interpreta la compañía que encabeza Herminia Velich, "La actriz que canta". En esta foto aparece Herminia con José Paonesa y Horacio Acosta, intérpretes del conjunto.



En el extraordinario desfile de fin de año, en Radio Belgrano, actuaron todos los artistas que forman el elenco 1942. En esta foto aparece "La Reina del Tango", denominación que el cine ha hecho olvidar un poco, pero que sigue perteneciendo a Libertad Lamarque, con Mario Maurano, Alfredo Malerba y el coro de la emisora del "Palacio".



Sobre libretos del autor Ricardo L. Menecier, debutaron en Radio Belgrano Máximo Orsi y Antonia Volpe, animando la historieta cómica "Anatolio Oliva". En esta foto aparecen el autor y los intérpretes frente al micrófono, al realizarse la primera irradiación de los capítulos de la historieta que nos ocupa.



En los programas de Radio Belgrano figura, desde los primeros días de enero, la historieta cómica de Goicoechea y Cordone "La reina de costiya", que animan la festejada primera actriz Pierina Dealessi y el galán Lalo Harbín. En la nota gráfica adjunta aparecen autores y actores, sorprendidos durante el ensayo previo a una de las audiciones.

MICRO·FONO



Carmen Palazón, exquisita cantante, integrando el conjunto Mosaicos Españoles, al llegar a Bahía Blanca hizo una corta temporada en L U 2 con general beneplácito de los oyentes de dicha emisora. Con motivo de sus presentaciones, la delicada intérprete del cancionero español fué muy agasajada.



El señor Loureiro, director de "La Hora del Brasil", con los señores Roberto Gil, Adolfo Zatskin y artistas que participaron en la primera audición que se transmitió desde los micrófonos de la emisora de la calle Florida. La popularidad de "La Hora del Brasil" conquistada ya en Radio Municipal, en base a sus renovados e interesantes programas, permite suponer amplia acogida en el nuevo micrófono.



Con un grupo de alumnos de sexto grado viajó a Bahía Blanca el señor Mario Cabana, director de una escuela de Villa Alba. Los alumnos, además de visitar los puntos más interesantes de dicha ciudad, tuvieron ocasión de participar en una interesante audición que fué propolada por L U 2 Radio Bahía Blanca.



"Las aventuras de Jaime Rampullet", que con tanto éxito se vienen irradiando por Radio Argentina, a cargo del conjunto que encabeza y dirige Segundo Pomar, han puesto punto final al programa de 1941, para reintegrarse en el mes de marzo a las 13 horas. Siempre sobre libro de Julio A. Burón.



Después de realizar con su cuarteto típico de la Guardia Vieja una extensa jira por numerosas localidades del interior del país, regresó Rafael Rossi, que con su conjunto reinició su labor en el micrófono de Radio Argentina. El popular director aparece con los componentes de su cuarteto en pleno ennsayo.



"Secretos del corazón" es una novela de Pedro Blasco y Rodolfo J. Insausti que comenzó a irradiar por L R 2 Radio Argentina la compañía que encabeza Carmen Casnell. La transmisión de estos episodios se efectúa todos los días, menos domingos, a las 16 horas, correspondiendo esta foto a uno de los ensayos y figurando en la misma todos los integrantes de la compañía.



Francisco Pracánico, popular pianista y compositor, de quien pueden recordarse éxitos como "Sombras", entre otros que no alcanzaron menos popularidad, ha formado un conjunto típico con el que se presentó ante el micrófono de L R 2 Radio Argentina. En esta foto aparece el maestro Pracánico con los integrantes de su orquesta, en el día de su debut, que fué el 1º de enero.



El doctor Loureiro, presidente de la organización que auspicia la audición radiotelefónica "La Hora del Brasil", hizo uso de la palabra en el micrófono de Radio Argentina con motivo de comenzar a irradiarse por esa onda las audiciones que vienen prestigiadas por larga temporada en Radio Municipal. Las transmisiones se realizan lunes y jueves a las 21 horas y domingos a las 12.30.

ERNESTO SZILAGYI

EL VIOLINISTA MAGYAR QUE HA RECORRIDO EL MUNDO TERMINO POR AFINCARSE EN BUENOS AIRES

No es fácil que en nuestro agitado Buenos Aires un artista logre, sin mayor esfuerzo, conquistarse un prestigio límpido, actuando alejado de esos núcleos que dispensan honores. Un músico extranjero ha conseguido que un amplio sector familiar, familiarizado, además, con el encanto placentero de la buena música, aplauda sus conciertos diarios. Para Ernesto Szilágyi, los beneplácitos del público porteño poseen un valor especial.

—No es que yo crea —nos dice— que por el hecho de haber logrado cierta aceptación entre las más distinguidas familias porteñas, vaya a colocar a Buenos Aires como la primera ciudad en cuanto a cultura musical. No deseo expresar eso. Pero es preciso que sepan ustedes mismos que yo, que he recorrido toda Europa con mi violín, pocas veces encontré a un pueblo de la sensibilidad musical de éste.

En efecto, hasta el tablado en que actúa Szilágyi le llegan los pedidos de los autores más insospechados. Las damas habitués a las veladas de este húngaro que parece mirar en el infinito algún invisible pentagrama donde las musas escriben su música etérea, parecen conocer a su artista. Es que en este mágyar que suspira, ante la pampa criolla, por los trigales de su lejana Hungría, se esconde el alma soñadora de su raza. En el alma de su violín parece encerrarse el anhelo melancólico y alegre de un pueblo, que guarda muchos puntos de contacto con el nuestro. Él mismo nos asegura:



—En muchos puntos de la tierra puede sentirse extranjero. Pero para un magyar integral como creo serlo yo, la tierra argentina guarda ciertas resonancias que le son familiares. Las faenas del campo, la vida campesina, la modalidad del carácter de sus gentes, que oscilan entre los dos extremos de la tristeza o de la alegría bulliciosa (que es patrimonio de los pueblos con alma apasionada), todo eso, me habla de la dichosa época de mi infancia húngara. Aunque les parezca halago interesado, les diré que aún en ciertos sectores de esta noble ciudad he creído encontrar alguna similitud con el Budapest de mis años mozos, cuando todavía en Europa se escuchaba cantar a los corazones. Por eso, estoy tratando de adentrarme en la medida de mis fuerzas en el folklore criollo. Tal vez llegue así a incorporar, junto a las melodías eternas de Schubert o Mozart, las vidalas y cielos de este pueblo, que encierran tanta riqueza espiritual.

El violín de Ernesto Szilágyi, lamento y elegía, dolor y esperanza, parece rubricar, entre las manos nerviosas y plásticas del artista, su mensaje de esperanza y optimismo.



CASCARRABIAS

CASCARRABIAS

CASCARRABIAS

UN MAGNIFICO PERSONAJE INTERPRETADO POR



LOS LUNES - MIERCOLES Y VIERNES POR



A LAS 13 HORAS

EN UNA AUDICION OFRECIDA POR

SUCA S.A

BARTOLOMÉ MITRE 836 - Bs. As.

L.S.2 RADIO PRIETO CRISOL DE INQUIETUD CULTURA Y CONCORDIA

EL JEFE DE POLICIA DE LA CAPITAL SE DIRIGE A SUS CONCIUDADANOS POR INTERMEDIO DE "SUCESOS ARGENTINOS"





El general Domingo Martínez durante la visita que realizara a "SUCESOS ARGENTINOS"; le acompañan los señores Elide L. Toscano y Joaquín Martínez Arboleya.

El nuevo jefe de policía de la capital, general Domingo Martínez, a las pocas horas de hacerse cargo del importante puesto, realizó una visita a los estudios de "SUCESOS ARGENTINOS", donde fué deferentemente atendido por el alto personal de esta casa. En tan grata oportunidad el distinguido militar grabó para nuestro noticiario el concepto que publicamos a continuación, por el que expresa al pueblo de la capital un deseo de mutua cooperación para el mejor desempeño de su cargo.

En la edición Nº 176 de "SUCESOS ARGENTINOS" dice el general Domingo Martínez:

"Al asumir la jefatura de la policía de la capital, saludo cordialmente al pueblo de Buenos Aires y le pido la colaboración de su cultura en el cumplimiento de mi deber."

Ha sido ésta otra de las notas que nuestro noticiario ha ofrecido contemplando intereses generales y vinculando con sus conciudadanos a los altos funcionarios.

ERNESTO ZEGARRA, PERIODISTA PERUANO, PUBLICARA EL ANUARIO PANAMERICANO DE CINE



EN UN ESFUERZO SIN PRECEDENTES LOGRO REUNIR UNA ESTADISTICA DE ENORME VALOR PARA LA INDUSTRIA DEL CELULOIDE

●

En 1939, y en ocasión de emprender la titánica tarea de formar el Anuario Panamericano de Cine, CINE ARGENTINO se ocupó extensamente de la simpática obra que acometía con entusiasmo ilimitado el joven periodista peruano Ernesto Zegarra.

Zegarra no es un improvisado en el periodismo cinematográfico. Edita en Perú "El Exhibidor", y en 1937 publicó también el "Anuario Cinematográfico", estando vinculado a la industria de su país estrechamente.

Su propósito de reunir en un volumen todos los datos relacionados con el movimiento del cine en el continente americano, lo movió a realizar numerosos viajes por el Norte, Centro y Sudamérica, que le sirvieron para ir cristalizando su idea en una realidad que hoy podrá ofrecer a los industriales cinematográficos, aportando un elemento de gran importancia en el desarrollo de sus negocios.

Ernesto Zegarra estuvo radicado durante ocho años en Estados Unidos de Norteamérica, y actualmente está en viaje de regreso, con todo el material recopilado debidamente, recogido en las propias fuentes de origen.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

Nº. 193 - 15 de ENERO de 1942

Dirección General: Corrientes 576

U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto . . . . . . $ 0.20

Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado . . . . ,, 0.40

Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCION GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO CONCESION 4226

TARIFA REDUCIDA

LA COCINA MAS MODERNA

Y EL MEJOR COCINERO...

en cada envase de ARMOUR

Cada uno de los productos ARMOUR equivale a un exquisito manjar preparado en la más moderna de las cocinas por el mejor de los cocineros. Y como se trata de platos listos para servir, Vd. puede en cualquier momento, ya sea en su propia casa, o cuando sale de excursión, darse el gusto de saborear riquísimos manjares, sin necesidad de prepararlos. Por eso decimos: "La cocina más moderna y el mejor cocinero en cada envase de ARMOUR".



Armour


Dana
HA CREADO UN PERFUME PARA CADA GUSTO
PLATINO
Dana
EMIR
Dana
20 QUILATES
TABU
Dana
SIN EMBARGO
TODOS ELLOS COINCIDEN EN CAUTIVAR NUESTROS SENTIDOS DE UNA MANERA INOLVIDABLE ★ TABÚ EL PERFUME DELICIOSO QUE NUNCA LLEGA A EVAPORARSE. ★ 20 QUILATES, LA CREACIÓN DE ORO QUE IRRADIA SEDUCCIÓN Y CATEGORIA. ★ PLATINO... UN PERFUME JOYA, Y ★ EMIR, EL QUE MAS GUSTA, EL QUE MAS VISTE Y EL QUE MAS PERSISTE.
Dana
9 RUE DE LA PAIX - PARIS
SANTA FE 802 - Bs. AIRES